

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6
ГОРОДА КИРОВО-ЧЕПЕЦКА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Название: Хореография

Направление: общекультурное

Класс: 10

Автор: Терюхова Ольга Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Хореография» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце.

Обучение историко-бытовому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата. Кроме того, занятия историко-бытовым танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных эпох, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Цель курса: приобщение учащихся к танцевальному искусству.

Задачи:

- 1) ознакомление учащихся с основами хореографического искусства;
- 2) обучение основам бального танца;
- 3) развитие и совершенствование двигательных навыков, чувства ритма, музыкальности, координации движений, пластики;
- 4) воспитание потребности в двигательной активности, любви к искусству танца и музыки;
- 5) формирование художественного вкуса, развитие творческого потенциала, трудолюбия, терпения, чувства собственного достоинства и самоуважения

Форма организации: танцевальный кружок.

Виды деятельности: досуговое общение.

Оценка: самооценка, оценка правильности выполнения движений педагогом

Содержание программы

- Позиции ног характерные для историко-бытового и бального танца 1,2,3,4,5,6 (5 позиция используется только в историко-бытовом танце).
- Позиции рук характерные для историко-бытового и бального танца 1,2,3 подготовительное положение.
- Положение рук: за платье, за спину, опущены вниз с отведенными от корпуса кистями.
- Шаги танцевальные в ритме марша и полонеза.
- Шаги на низких и высоких полупальцах, двигаясь вперед и назад (на одну четверть, на одну восьмую, на одну вторую такта или на сильные доли).
- Поклоны и реверансы:
 - в ритме вальса на 4 такта
 - в ритме польки на 2 и 1 такт (короткий реверанс)
- Положение в паре:
 - за 2 руки (2 позиция рук лицом друг к другу, правая рука в левой, левая рука в правой)
- руки накрест (правая в правой, левая в левой)
за одну руку (сбоку и стоя напротив друг друга)
- Поклоны и реверансы в ритме полонеза на 2 такта
- Положение анфас, эпольман круазе и эпольман эффасе
- Па глиссе на две четверти вперед и назад
- Па шассе на две четверти вперед и назад
- Положение в паре
 - за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза)
 - за одну руку, стоя, правая рука в правой в 3 позиции
 - поза характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре

- Вращение вправо, влево в ритме вальса по одному
- Вальсовая дорожка
- Па бальянсе
- Падебаск

Танцевальная культура XVII века.

Положение рук в танцах XVII века.

Положение рук дамы.

Положение рук кавалера.

Положение рук в паре.

Реверансы XVII века.

Учебная композиция «Поклон XVII века».

Танцы XVII века.

Менуэт.

Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet);

- Второй шаг (pas menuet) (два такта по $\frac{3}{4}$);
- Разновидность второго шага;
- Balance вправо;
- Pas grave;
- Balance-menuet;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура

Танцевальная культура XVIII века.

XVIII век – процесс совершенствования и развития ранее существовавших танцев.

Популярность Гавота и Скорого Менуэта, Полонеза

Стилевые особенности танцев XVIII века.

Смена парных танцев – массовыми.

Костюм кавалера и дамы.

Реверансы и поклоны XVIII века.

Основные положения рук дамы, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы и кавалера.

Полонез XVIII века.

- Основной шаг;
- Положения в паре;
- Вступление;
- Фигура первая;
- Фигура вторая;
- Фигура третья;
- Chaîne;
- Moulinet:
- Фигура четвертая.

Скорый менуэт XVIII века.

- Положения в паре;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура.

Композиция танца.

Бытовые танцы XIX века.

Танцевальная культура XIX века.

XIX век – эпоха Вальса. Входят в жизнь общественные балы. Появление бал-маскарадов. Костюмы кавалера и дамы.

Организация специальных танцевальных классов в Европе.

Россия как один из самых крупных хореографических центров Европе.

Огромный успех таких танцев XIX века как Мазурка, Полька, Французская кадрили.

Изменения в технике бытовых и бальных танцев, упрощение поклонов.

Реверансы и поклоны XIX века.

Манера носить платье, держать руки.

Постановка корпуса.

Поклон кавалера.

Приветственный реверанс.

Танцевальный реверанс.

- Фигура первая;

- Фигура вторая;

- Фигура третья;

- Фигура четвертая.

Танцы XIX века.

Вальс.

Календарно-тематическое планирование

№ п.п	Тема урока	По плану	По факту
	Введение (1 час)		
1	История бытового танца		
	Танцевальная культура 17 века (17 часов)		
2	Шаги танцевальные в ритме марша и полонеза		
3	Поклоны и реверансы. Положение рук и корпуса в паре.		
4	Поклоны и реверансы в ритме Полонеза на 2 такта		
5	Па глisse на 2/4 вперед и назад		
6	По шассе на 2/4 вперед и назад		
7	Основной шаг полонеза		
8	Первая фигура полонеза		
9	Вторая Фигура полонеза		
10	Композиция танца		
11	Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet);		
12	Второй шаг (pas menuet) (два такта по $\frac{3}{4}$);		
13-14	- Balance вправо; - Pas grave; - Balance-menuet;		
15	Первая фигура		
16	Вторая фигура		
17	Третья фигура		
18	Финал. Композиция танца		
	Танцевальная культура XVIII века.(11 часов)		
19	Стилевые особенности танцев XVIII века		
20	Реверансы и поклоны XVIII века.		
21	Скорый менуэт XVIII века. Положение в паре.		
22	Первая фигура		
23	Вторая фигура		
24	Третья фигура		
25	Композиция танца		
26	Гавот . Положение паре.		
27	Первая фигура		
28	Вторая фигура		
29	Композиция танца		
	Танцевальная культура XIX века (5 часов)		
30	Реверансы и поклоны XIX века.		
31	Постановка корпуса. Поклон кавалера. Приветственный реверанс. Танцевальный реверанс.		
32	Вальс. Шаги		
33-34	Танцевальная комбинация		

Планируемые результаты

Метапредметные УУД:

регулятивные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; составлять план выполнения проекта; осознанно управлять своим поведением и деятельностью, направленными на достижение поставленных целей; оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; прилагать волевые усилия на пути достижения цели;

познавательные: определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

коммуникативные: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог; развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств..

Личностные УУД: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

Список литературы

1. Беликова А.Н. Бальные танцы. – М., 1977.
2. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. – М., 1964.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – М., 1963.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1987.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
7. Градова К. Театральный костюм. – М., 1976.
8. Ивановский Н. Бальный танец XIV–XIX вв. – М., 1948.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л., 1970.
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. – Л., 1979.
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996.
12. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Ж. Новерра. Л., 1981.
13. Красовская В.М. Русский балетный театр. Вторая половина XIX века. – Л – М., 1963.
14. Красовская В.М. Русский балетный театр. Начало XX века. – Л., 1972.
15. Степанова К. Костюм и эпоха. – М.: ГИТИС, 1978.
16. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1972.
17. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.
18. Стриганова В.М. Современный бальный танец. – М., 1977.