

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 6  
Города Кирово – Чепецка Кировской области

**Рекомендовано**

На заседании ШМО \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_ 2024 г.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Л.В.Крутихина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности курса «Художественный труд»

«От штриха к Вселенной»

общекультурное направление

начальное общее образование, 2-4 классы

Количество часов

2 класс -34, 3 класс -34, 4 класс – 34

Учитель: Луппова Нина Николаевна

2024 учебный год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка .....

Планируемые результаты .....

Содержание курса 2-4 классы.....

Тематическое планирование 2-4 классы.....

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «От штриха к Вселенной» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и представляет собой вариант программы внеурочной деятельности. Рабочая программа имеет предметную направленность и разработана в соответствии с программой курса Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» и на основании следующих нормативных документов:

Программа «От штриха к Вселенной» предназначена для учащихся 2-4 классов с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на углубление теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Реализация программы рассчитана на 3 года начального образования объёмом 102 часов (2–4 классы — 34 часа). Занятия проводятся 1 раз.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветových оттенков при выполнении работ.

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи.

В настоящее время абсолютной ценностью личноно - ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую. «Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества» (М. Р. Львов). Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Учащиеся будут учиться рисовать красками, лепить из пластилина, работать с бумагой.

**Цель программы** - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи** преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости** рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

**Формирование художественно-творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности** позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

**Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков** происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь, должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

Материал представлен в программе следующими содержательными линиями:

- живопись,
- графика,
- скульптура,
- народное и декоративно-прикладное искусство.

Занятия по этим содержательным линиям распределены в течение учебного курса. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит из заданий и занимательных упражнений для развития пространственного и логического мышления.

Занятия построены следующим образом:

1. Организационный момент. Проверка готовности класса.
2. Беседа по теме. Активизация мыслительной деятельности учащихся, подготовка к выполнению заданий основной части.
3. Основная часть. Творческая практическая деятельность учащихся.
4. Итог. Выставка и анализ работ. Обобщение темы.

**Принципы**, лежащие в основе построения рабочей программы:

- личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка,
- дидактические: наглядность, связь теории с практикой,
- творчества (креативности): предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения,
- деятельностно-ориентированные: деятельности, освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности.
- вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

### **Ценностные ориентиры содержания программы:**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

### **Планируемые результаты по освоению программы во 2-4 классах.**

#### ***Личностные результаты.***

*Учащиеся научатся:*

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России, Вятского края, родного города;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

#### ***Метапредметные результаты.***

##### ***Регулятивные УУД.***

*Учащиеся научатся:*

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

##### ***Познавательные УУД.***

*Учащиеся научатся:*

- находить нужную информацию в книгах, словарях, интернете;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

### **Коммуникативные УУД.**

#### *Учащиеся научатся:*

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

#### *Учащиеся получат возможность научиться:*

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

### **освоения программы.**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

**Метапредметные результаты** освоения программы обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Кроме этого, метапредметными результатами изучения программы является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя, проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) ;

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона. Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.
- учиться совместно с учителем и другим учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса во время занятия. Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

#### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметными результатами** изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

- Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

### **Планируемые предметные результаты**

#### **к концу 2 года обучения**

*Учащиеся научатся:*



- называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- называть ведущие художественные музеи России, города Кирова
- различать основные и дополнительные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, самостоятельной творческой деятельности;

### **к концу 3 года обучения:**

- получают простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира ;

### *Учащиеся научатся*

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России.
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.
- *Учащиеся получат возможность научиться:*
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

#### **к концу 4 года обучения:**

*Обучающиеся научатся:*

- получают знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения, о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- получают знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;

- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.
- **3.Содержание программы**

## 2 класс

### Чем и как работают художники

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

### Мы изображаем, украшаем, строим

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

### О чем говорит искусство

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. *Выражение характера человека в изображении; мужской образ в сюжете сказки.* Например, "Сказка о царе Салтане" А. С. Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина. *Выражение характера человека в изображении; женский образ сюжете сказки.* Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. *Образ человека и его характер, выраженный в объеме.* Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, *Выражение характера человека через украшение.* Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально). *Выражение намерений через украшение.* Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

### Как говорит искусство

*Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.* Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Конструирование или лепка птиц с

разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Занятия проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей.

### **3 класс**

#### **Искусство в твоём доме**

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. Работа мастеров Постройки, Украшения, Изображения по изготовлению посуды : конструкция, форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный, повседневный. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль мастера постройки. Растительный, линейный, геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях.

Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буква.

Создание художником поздравительной открытки. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

#### **Искусство на улицах твоего города**

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть.

Архитектура садов и парков. Художник архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге, в Москве, в Кирове; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах и в парках. Фонари – украшение города. Старинные фонари городов.

Роль художников в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице.

Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогают создавать художники.

Создание из отдельных работ одного или нескольких панно. Дополнить фигурками людей, деревьями.

#### **Художник и зрелище**

Роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искромётного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности - веселая тема детского творчества.

Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник- создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления.

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм.

Значение афиши и плаката.

Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения: панно, транспаранты, декоративно-праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги.

Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и.т.д.

### **Художник и музей**

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города (художественный салон «Этюд»).

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А Саврасова, Н Рериха, А Куинджи, Ван Гога.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Экологическая тема в плакате. Плакат-призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение.

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

Организация выставки лучших работ за год «Искусство вокруг нас». Выставка – это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок.

## **4 класс**

### **Истоки родного искусства**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течение дня.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.

Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – « добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. «Русская красавица» - сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни. **Выставка творческих работ.**

### **Древние города нашей земли**

Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Общий характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов.

Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек).

Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловые значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд.

Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие изобразительных навыков, ритмическая организация листа, развитие навыков изображения человека.

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города ( по выбору учителя). Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Особый облик каждого из них, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы - памятники, построенные в честь знаменательных событий в Москве, - Покровский собор на Красной площади (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники в других городах.

Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города-крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы.

Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Завершает четверть изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре (травяные узоры на длиннополых боярских одеждах), боярыни, музыканты, гусяры, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Игра-викторина «Древние города нашей земли».

### **Каждый народ – художник**

Можно использовать мотив путешествия вокруг нашей большой страны, начиная со Страны восходящего солнца и затем попадая в разные природные условия. Это культура Японии (или Китая), культура народов степей и гор, Средней Азии, культура Индии, затем Древней Греции как колыбели современной художественной культуры и, наконец, средневековой (готической) Европы. Однако учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию или целостно рассмотреть гораздо более узкую национальную культуру, если это оправдано конкретными обстоятельствами.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Художественная культура Японии. Особое поклонение природе. Воспитанное с глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. Японский «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Город в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина- главный строительный материал. Присутствие крепостных стен.

Особое значение искусства Древней Греции.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.

Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. **Игра – викторина «Каждый народ художник» (обобщение тем)**

### **Искусство объединяет народы**

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты. Изображение страдания в искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Тема детства. Юность в искусстве. Итоговая выставка работ.

## **4. Тематическое планирование.**

№п/п	Название общей темы	Кол-во часов
<i>2 класс (32 часа)</i>		
1.	<b>Чем и как работают художники</b>	8
2.	<b>Мы изображаем, украшаем, строим</b>	8
3.	<b>О чем говорит искусство</b>	10
4.	<b>Как говорит искусство</b>	8
<i>3 класс (34 часа)</i>		
9.	<b>Искусство в твоём доме</b>	8
10.	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	8
11.	<b>Художник и зрелище</b>	8
12.	<b>Художник и музей</b>	10
<i>4 класс (34 часа)</i>		
13.	Истоки родного искусства	8
14.	Древние города нашей земли	8
15.	<b>Каждый народ – художник</b>	11
16.	<b>Искусство объединяет народы</b>	7

### Календарно-тематическое планирование

#### 2 класс

№ п/п	Содержание тематического блока	Кол-во час	Умения, вырабатываемые в результате деятельности учащихся	Дата проведения	
				план	факт
<b>Чем и как работают художники? (8 часов)</b>					
1	Гуашь. Цветочная поляна	1	Умение использовать выразительные возможности художественные материалы: красками, пастелью, бумагой, пластилином.		
2	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия	1			
3	Восковые мелки. Букет осени	1			
4	Восковые мелки. Букет осени	1			
5	Аппликация из осенних листьев	1			
6	Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа)	1			



7	Графические материалы. Волшебный цветок	1			
8	Пластелин. Древний мир	1			
<b>Мы изображаем, украшаем, строим (8 часов)</b>					
9	Изображение и реальность. Птицы родного края	1	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным, фантазировать в создании предметов, видеть красоту в природе.		
10	Изображение и фантазия.	1			
11	Изображение и фантазия. Сказочная птица	1			
12	Украшение и реальность. Паутинка	1			
13	Украшение и фантазия. Кружева	1			
14	Постройка и реальность. Мой дом.	1			
15	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа)	1			
16	Постройка и фантазия. Городок-коробок (продолжение работы)	1			
<b>О чем говорит искусство? (10 часов)</b>					
17	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море	1	Умение выражать свое отношение к тому, что изображается в практической работе, воспринимать оттенки чувств, характер изображаемого животного и человека, проявлять фантазию при выполнении творческой работы		
18	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных	1			
19	Образ человека и его характер (женский образ)	1			
20	Образ человека и его характер (в объеме, женский образ)	1			
21	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ)	1			
22	Выражение характера человека через украшение	1			
23	Выражение намерений человека через конструкцию и декор (сказочный флот)	1			

24	О чем говорит силуэт.	1			
25	Творческий проект «Лица в лицах»	1			
26	Выставка работ.	1			
<b>Как говорит искусство? (8 часов)</b>					
27	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Смешивание с черным, белым, серым цветами.	1	Умение выражать в цвете настроение, характер предметов, применять законы композиции, ритма и пропорции в изображении объектов.		
28	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета.	1			
29	Цвет как средство выражения. Автопортрет в теплых и холодных тонах.	1			
30	Линия как средство выражения. Изображение ветки.	1			
31	Весна, шум птиц (коллективная работа)	1			
32	Коллективная работа «Мы – юные художники»	1			
	<b>Итого</b>	<b>32</b>			

### 3 класс

№ п/п	Содержание тематического блока	Кол-во час	Умения, вырабатываемые в результате деятельности учащихся.	Дата проведения	
				план	факт
<b>Искусство в твоём доме (8 часов).</b>					
1	Твои игрушки придумал художник	1	Умение придумывать, конструировать и украшать игрушки, лепить посуду, выполнять эскиз и роспись платка, обоев и штор; выполнять иллюстрации к книге, изготавливать открытку.		
2	Посуда у тебя дома	1			
3	Мамин платок	1			
4	Обои и шторы в твоём доме	1			
5	Твои книжки	1			
6	Поздравительная открытка	1			
7	Поздравительная открытка	1			

8	Что сделал художник в нашем доме. Тест №1 «Искусство в твоём доме»	1			
<b>Искусство на улицах твоего города (8 часов).</b>					
9	Памятники архитектуры – наследие веков	1	Умение проектировать свой парк, украшать его ажурными оградками и фонарями; оформлять витрину магазина. Умение видеть образ в форме машины.		
10	Парки, скверы, бульвары	1			
11	Ажурные ограды	1			
12	Фонари на улицах и в парках	1			
13	Витрины магазинов	1			
14	Транспорт в городе	1			
15	Что сделал художник на улицах моего города	1			
16	Творческий проект «Мой дом – мое жилище»	1			
<b>Художник и зрелище (8 часов).</b>					
17	Художник в цирке	1	Умение создавать атмосферу праздника в рисунке циркового представления, подбирать яркие цвета красок, владеть навыком смешивания красок, видеть образ, стоящий за маской, правильно оформить афишу к заданной теме спектакля.		
18	Художник в театре	1			
19	Маски	1			
20	Театр кукол	1			
21	Афиша и плакат	1			
22	Праздник в городе	1			
23	Праздничный салют	1			
24	Школьный праздник-карнавал	1			
<b>Художник и музей (10 часов).</b>					
25	Музеи в жизни города	1	Умение представлять и рисовать музейный интерьер, выражать в пейзаже настроение; выражать свое отношение к проблеме экологии в творческом задании (плакат); передавать характер и особенности человека при выполнении портрета; работать в жанре натюрморта.		
26	Изобразительное искусство. Картина-пейзаж	1			
27	Необычные картины	1			
28	Защита природы в искусстве	1			
29	Картина-портрет	1			
30	Картина-натюрморт	1			
31	Картины исторические и бытовые	1			
32	Скульптура в музее и на улице	1			
33	Художественная выставка-отчет	1			

	«Искусство вокруг нас»		
34	Творческий проект «Я –мастер»	1	
	<b>итого</b>	<b>34</b>	

#### 4 класс

№ п/п	Содержание тематического блока	Кол-во час	Умения, вырабатываемые в результате деятельности учащихся.	Дата проведения	
				план	факт
<b>Истоки родного искусства (8 часов)</b>					
1	Пейзаж родной земли.	1	Умение изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве; делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека; проводить экскурсию по выставке работ.		
2	Пейзаж родной земли. Осень	1			
3	Гармония жилья с природой	1			
4	Образ красоты человека. <a href="#">narodnaya odezhda vyatskogo kraja.pptx</a>	1			
5	Образ красоты человека. <a href="#">Вятский народный костюм - презентация, доклад, проект (myslide.ru)</a>	1			
6	Народные праздники Вятского края.	1			
7	Народные праздники Вятского края.	1			
8	Выставка творческих работ	1			
<b>Древние города нашей земли (8 часов).</b>					
9	Древнерусский город – крепость	1	Умение цветом передавать пространственные планы; передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.		
10	Древние соборы. <i>Успенский Трифонов монастырь</i>	1			
11	Древний город и его жители. Презентация на тему: Вятские народные промыслы( в папке)	1			
12	Древнерусские воины-защитники. Ушкуйники.	1			

13	Города Русской земли. История г.Хлынова (Киров)	1			
14	Узоречье теремов	1			
15	Праздничный пир в теремных палатах	1			
16	Игра-викторина «Древние города нашей земли»	1			
<b>Каждый народ – художник (11 часов).</b>					
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	Умение конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями; анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого.		
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Китая	1			
19	Искусство народов севера, гор и степей.	1			
20	Искусство народов гор и степей.	1			
21	Образ художественной культуры Вятки. <a href="#">Памятники архитектуры Вятки в живописи Татьяны Дедовой</a>	1			
22	Образ художественной культуры Вятки.	1			
23	Образ художественной культуры Древней Греции	1			
24	Образ художественной культуры Древней Греции. Природа.	1			
25	Образ художественной культуры средневековой западной Европы	1			
26	Многообразие художественных культур в мире	1			
27	Игра-викторина «Каждый народ художник»	1			
<b>Искусство объединяет народы (7 часов).</b>					
28	Все народы воспевают материнство	1	Умение передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.		
29	Все народы воспевают мудрость старости	1			
30	Сопереживание – великая тема искусства	1			
31	Герои, борцы и защитники	1			

32	Герои, борцы и защитники. Тема героя в искусстве разных народов.	1		
33	Юность и надежды	1		
34	Искусство народов мира (обобщение)	1		
	<b>Итого</b>	<b>34</b>		

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета Заместитель директора по УВР

МБОУ Пролетарской СОШ \_\_\_\_\_ С.А. Половинкина МБОУ Пролетарской СОШ

от \_\_\_\_\_ 2016 г. № \_\_\_\_\_ С.А. Половинкина

\_\_\_\_\_ С.А. Половинкина от \_\_\_\_\_ 2016 г. № \_\_\_\_\_ МБОУ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.