

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6**

Утверждаю.
Директор МКОУ СОШ № 6

« ____ » сентября
2024 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Golden flame»
для учащихся начальной школы
на 2024 – 2025 учебный год**

Направление внеурочной деятельности: *спортивно-оздоровительные*

Возраст: *7-10 лет*

Срок реализации: *1 год*

Платунова Ю.С.
*Руководитель танцевального
коллектива*

г. Кирово-Чепецк, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Golden flame» составлена руководителем кружка Платуновой Ю.С. в соответствии с особенностями её функционирования на базе МКОУ СОШ №6.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество.

В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит задача: создать для ребенка развивающую среду и помочь ему научиться адекватно вести себя в ней.

Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде

искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. В танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Цель программы:

Развить творческие способности детей через включение их в танцевальную деятельность, формировать творческую личность посредством обучения детей языку танца, приобщать воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

- **Образовательные:**

1. Познакомить детей с различными музыкально - ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

2. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
3. Познакомить детей с простейшими правилами поведения на сцене.
4. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы.

• **Развивающие:**

1. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
2. Развивать воображение и фантазию в танце.
3. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.
4. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).

• **Воспитательные:**

1. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
2. Привить любовь к танцевальному искусству.
3. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростков (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

Методы обучения:

- Игровой;
- Демонстрационный (метод показа);
- Метод творческого взаимодействия;
- Метод наблюдения и подражания;
- Метод упражнений;
- Метод внутреннего слушания.

Приемы обучения:

Наглядные методы

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений.

В обучении детей 7-10 лет используются наглядные приемы обучения: показ способов действий, показ образца (показ педагогом каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из воспитанников, подготовив ребенка заранее.

Практические методы – это методы, с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы).

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Рассказ педагога - важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей формулировать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа – применяется в тех случаях, когда детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа – диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

В работе с коллективом использую ТСО:

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

Основные формы проведения занятий:

- Танцевальные репетиции;
- Игра;
- Беседа;
- Праздник

Основные виды занятий:

- Индивидуальное и групповое творчество;
- Межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Данная программа рассчитана на обучающихся – 7-10 лет, на 2024-2025 учебный год (34 часа), на 24 человека списочного состава. Реализуя данную программу, необходимо добиться полноценного формирования духовно – нравственной личности ребёнка средствами хореографического искусства. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

- Обучающиеся должны знать:
 - технику безопасности на занятиях в зале;
 - правила пользования необходимым инвентарем и оборудованием;
 - технику выполнения элементарных танцевальных упражнений.
- Обучающиеся должны уметь:
 - танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
 - уметь воспринимать и передавать в движении образ;
 - уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
 - ритмично двигаться;
 - понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Организационная работа. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки.	3	1	2
2.	Ритмика. Разучивание новых движений танца. Разучивание флешмоба «Оранжевое солнце».	4	1	3
3.	Гимнастика. Разучивания движений танца «Стихии»	4	1	3
4.	Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «Матушка»	3		3
5.	Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца.	3		3
6.	Подготовка к мероприятию 8 Марта.	5		5
7.	Повторение пройденного материала. Ритмика. Подготовка ко Дню победы.	5	1	4
8.	Подготовка к отчетному концерту.	7		7
	Итого:	34		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятия
1	Организационная работа. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки.	3	1	2	
1.1	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Ознакомление с репертуаром.		1		Беседа, занятие
1.2.	Разучивание разминки. Разучивание новых движений флешмоба «Оранжевое солнце»			1	Танцевальная репетиция
1.3.	Разминка. Повторение флешмоба «Оранжевое солнце». Соединение и постановка.			1	Танцевальная репетиция
2.	Ритмика. Разучивание новых движений танца.	4	1	3	
2.1.	Повторение танца «Хип-Хоп».			1	Танцевальная репетиция
2.2	Разминка, танцевальное движение «Подскоки в повороте», «Прыжки в повороте». Разучивание движений современного танца «Хип-Хоп»			1	Танцевальная репетиция

2.3.	Постановка головы, рук, ног. Ритмический тренаж. Разучивание движений современного танца «Хип-Хоп».		1	1	Танцевальная репетиция
3.	Гимнастика. Разучивания движений танца «Стихии»	4	1	3	
3.1	Партерная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Игры с детьми. Разучивание движений современного танца «Стихии»		1	1	Танцевальная репетиция
3.2	Партерная гимнастика: поднятие ног на 90 градусов, «Бабочка», «Берёзка», «Лягушка». Разучивание движений современного танца «Стихии»			1	Танцевальная репетиция
3.3	Разминка. Соединение и постановка современного танца «Стихии»			1	Танцевальная репетиция
4.	Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «Матушка»	3		3	
4.1.	Ритмика. Партерная гимнастика: упр. «Велосипед», «Бабочка». Разучивание движений к танцу «Матушка»			1	Танцевальная репетиция
4.2.	Подготовка к новогодним праздникам. Репетиция в актовом зале при разучивании новых танцевальных движений. Разучивание движений к танцу «Матушка».			1	Танцевальная репетиция
4.3.	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Постановка корпуса. Соединение движений к танцу «Матушка» воедино. Выступление на новогодних мероприятиях.			1	Праздник
5.	Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца.	3		3	
5.1.	Разминка. Репетиция танца «Оранжевое солнце». Танцевальные движения «Шаги с поднятием колена и рук».			1	Танцевальная репетиция
5.2.	Разминка. Репетиция танца «Стихии». Танцевальные движения «Глубокие выпады», «Волна».			1	Танцевальная репетиция
5.3.	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. Репетиция танца «Матушка»			1	Танцевальная репетиция
6.	Пластика. Подготовка к мероприятию 8 Марта.	5		5	
6.1.	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности			2	Танцевальная репетиция

	локтевого сустава. Подготовка к празднику 8 марта. Разучивание движений танца «Матушка».				
6.2.	Партерный экзерсис. Подготовка к мероприятию, посвященное 8 Марта. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.			1	Танцевальная репетиция
6.3.	Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Повторение и закрепление выученных движений к танцу «Стихии».			1	Танцевальная репетиция
6.4.	Пластические этюды на подражание растений и животных. Репетиция танца «Хип-Хоп».			1	Танцевальная репетиция
7.	Ритмика. Подготовка ко Дню победы. Участие в праздничных мероприятиях.	5	1	4	
7.1.	Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Репетиция танца «Хип-Хоп». Разучивание движений к танцу ко дню Победы		1	1	Игра
7.2.	Прогонная репетиция выученных танцев. Отработка четкости и ритмичности движений.			2	Танцевальная репетиция
7.3.	Выступление на мероприятие, посвященное майским праздникам			1	Праздник
8.	Подготовка к отчетному концерту	7		7	Танцевальная репетиция
8.1.	Обсуждение проведенного мероприятия. Прослушивание классических композиций, репетиция в актовом зале.			1	Беседа
8.2.	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.			5	Танцевальная репетиция
8.3.	Генеральная репетиция к отчетному концерту.			1	Танцевальная репетиция
	Итого:	34			

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут

увереннее в себе, интересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе. В течение года благодаря деятельности данного кружка детям будет обеспечен организованный спортивный досуг.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В качестве основного показателя деятельности кружка «Golden flame» по окончании года является отчетный концерт. Именно благодаря этому концерту дети смогут продемонстрировать все свои приобретённые навыки за пройденный учебный год.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. О.В.Савинкова, Т.А.Полякова. Москва. Методическое пособие.2003год.
2. В.В.Воронкова. Программа специальных образовательных учреждений 2009год.
3. И.В. Лифиц. Ритмика образовательная педагогика 1997год.
4. Р.Е.Славский. Пантомима 1962год.г.Ярославль.
5. Р.Е.Славский. Искусство пантомимы.Г.Ярославль.1962г.
- 6.И.Г.Рутберг. Жест-язык пантомимы.1972год.
7. П.Мартен. Спортивная гимнастика Москва 2004год.
8. В.П. Коркин. Акробатика. «Физкультура и спорт» 1989год.
9. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
10. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2005.
11. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
12. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2011.
13. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2002.
14. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2015.

15. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
16. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2012.
17. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического танца. - Ростов-на-Дону, 2009.